

রেজিষ্টাৰ্ড

মাসিক পত্ৰিকা

বিষ্ণুপ্ৰিয়া ভাষাৰ ইকবা
মাহুৱা সাহিত্যিক পত্ৰিকা-
চান্দৰ চান্দ ২৪ নং পঃ বা
১৭ চাৰি আনা। বছৰে
ৰূপা তিনিচান আপোঁ মিতা
পত্ৰিকাৰাম হোমেনাকা
চাৰিৰে অকুৰোথ কৰুৱী।

সম্পাদক



বিষ্ণুপ্ৰিয়া ভাষাৰ মুখপত্ৰ

সম্পাদক-শ্ৰীকৃষ্ণবাবু সিংহ ব্ৰাহ্মবংশী।

২য় বৰ্ষ]

জানুৱাৰী, ১৯৬২ ইংৰাজী।

[১ম সংখ্যা

সম্পাদকৰ কথা

কাল পত্ৰিকাৰ পাঠক পাঠিকাৰ লগে বিচীৰ বহুৱৰ
মোৰ অন্তৰৰ প্ৰেমৰ প্ৰথম মিলন আৰি চকুৰ পত্ৰিকাৰানক
মাহুৱাৰে অকুৰোথ কৰুৱী। শ্ৰীকৃষ্ণবাবুৰ ৰূপাৰ বাৰো মন
পাঠক পিৰিগিৰামিৰ আদৰ্শবাদল এবহুৰ এহান হোতা অকুৰোথ
অৰ্থাৎ হাবিৰ লগে অন্তৰৰ প্ৰেম প্ৰেমৰ থকা চলিতা থানা
বনাটৰী। হোতা ঠাৱহানল হোতা কুশিয়া কথা হুকাৰাণি,
ইকবাণিৰ কনতা উহান মোৰা মেৰা উহামেৰে পাঠক
পাঠিকাৰ মনৰ জাৰ পোৱাক পোৱামি নাহুৱী। বে
কনতাৰানি আছে উহানিচো প্ৰকাশ কৰে নাহুৱী কৰণ
"পাছে লোকে কিছু মনে" এহানিৰ খালকতিয়া কলমৰ
থকাৰান বক কৰিচা ৰোৱী। ইংৰাজীতে প্ৰবাদি ৰাকা
আহান আৰুজাৰ Loves know no law অৰ্থাৎ জানা
পানিৰা আইন নেহ বিজাৰ নেহ। মি কিতাউ না জাৰ অকুৰ
এহানো হাবি পৰা উহানো জানা চান্দিশানা উহান হাবি
গিৰিগিৰামিৰা চ পানা উহান মনেহা থাৰলু। নুৱা বছৰ
মিলন বাৰো হমাৰান লসিবাঙ। হোতা হোতা প্ৰবাদ

কবিতা, পত্ৰ ইকবাৰি মাৰ্গেঠামিৰাঙ। মকেৰে আহান
অৰ্থহান কুটোৱা ইকবাব। বীৰল হা ক্ৰমল নাংবা। পাঠক
মমালোচনা কলিগ জাৰে কৰমে হোতা অকুৰোথ পাৰে।
বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰ কোন বকমৰ প্ৰবাদ মা মাৰ্গেঠামিৰাঙ। লেখা
হোতা অনি বাৰো কাগল হামৰ আকপমে বক কাক কৰিচা
ইকবাণিৰকা হেইচাকৰুৱী। গেলগা বছৰকাৰ পত্ৰিকাৰ লাম
থকা কৰে মাৰ্গেঠামেৰাক অকুৰোথ কৰুৱী। গেলগা বছৰে
মোৰ পিৰিগিৰামিৰ মেহুৱ বামে ৰূপা ৮০০০ হান লিচি অকুৰ।
উহানেৰে মলাট বা নুজা পাক পত্ৰিকাৰানাং লগামি নাহলু।
এ বছৰকাৰ পত্ৰিকাৰ লাম আপোঁ মেনাকা হাবিৰে অকুৰোথ
কৰুৱী। গেলগাবছৰকাৰ পত্ৰিকাৰ লাম মিতা পত্ৰিকাৰাহি
সংখ্যা মা পোৱলে নাপাচি সংখ্যাউহান জানেইল মি
মাৰ্গেঠামিৰো। ডাকে মৌলমাল অকুৰ অকুৰোথকাৰ অকুৰ।
বহুৰ পত্ৰিকা কৰে অকুৰ। গেলগা বছৰ পত্ৰিকাৰ লুকাৰ
বসিৰ ডিমেৰ মাহাৰ পত্ৰিকাৰ জিৰে মাৰ্গেঠা মাৰ্গেঠা
লিলু। কোন কনে মা পোৱলে মোৰে জানাইবা।

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাস্কর তৃতীয় সাহিত্য সভা

- বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারল ইকরা পাঠশালায় লেখিক (ক'মানের ২। শ্রীযুক্ত স্বর্গদেব সিংহ, বিষ্ণু সাহিত্য বিশারদ, সহঃ শিল্পক, ককরিয়া ওর মান শেরা জেষ্ঠীর হাবি স্বকর্মের লেখিক) শ্রীকলা করিমপুর স্বর্গদেব সিংহ হাইস্কুল।
- কবে মেসারস জলর নাং ইকরা জাকরিয়া গিরিগিঝানী ৩। " মদনমোহন মুখার্জি বিষ্ণু বেঙ্গলভাট্টা, চরগোলা হাইস্কুল।
- এতাবে বিশেষভাবে হেইচা করয়ী। পরীক্ষা করানির ৪। " গোপীমোহন সিংহ, নন্দ্যাল সহঃ শিঃ শিবেব জল হাই স্কুল।
- তারিখ ১৩।১৫।১৪ই এপ্রিল ৬২ইং (৩০শে চৈত্র ১৯০৬ নাং ৫ ৫। " গোবিন্দানন্দ গীতিস্বামী—স্বাতন্ত্র্য (জিগুয়া)
- ১২রা বৈশাখ ৬২ বালা) বাহাদুর ইয়েই ঠাটো, গাইমতি। ৬। " ককরন সিংহ, সহঃ শিঃ মিষ্ট্যানন্দপুর এম, জি স্কুল
- বিদ্যানে ৭ লাভ হাবি স্বকর্মের অন্য। বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারল ৭। " প্রমথকুমার সিংহ স্বকর্ম—প্রমথসিং কৈলাসপুর।
- অভিধান লেখিক উদ্যানের পরীক্ষা করানি লামতর। লেখক ৮। " শ্রীযুক্ত চন্দ্রকল সিংহ, দাণ্ডিয়া লেখক
- লেখিকাবে অম্বরোধ করয়ী যে দয়া করিয়া তাম্বল লিগর ২ ৯। " ইন্দ্রকুমার সিংহ, চিত্র ও উপগ্রাম লেখক
- ইকরা দুগর পরীক্ষা লেখিক উত্তা গুজারানির তারিখর আগে ১০। " সোমভল সিংহ, সহঃ শিঃ নারায়ণ নাথ হাই স্কুল।
- কাজ পত্রিকা সম্পাদক লিগর নাঙে নাগেঠাদিবাং না হত ১১। " সম্পাদক, স্বাণ্ড পত্রিকা।
- লগে করিয়া লগাহান্য আছে বিখ্য। ২৪ বারো ৩৪ মান ১২। " মদনমোহন সিংহ, রাজবংশী
- জ্যেষ্ঠের উপযোগী করিয়া পত্র ৪০ হান চৈত্র বাহার ১৪ই ১৩। " লেখিক দেখক বারো কোমাক, স্বাণ্ড পত্রিকা।
- তারিখের চিত্রেরে নাগেঠাদেনাকী হাবি লেখক লেখিকাবে হেইচা করয়ী।

(পরীক্ষক স্বর্গদেব সিংহ হাইস্কুল)

- ১। শ্রীযুক্ত স্বর্গদেব সিংহ বিষ্ণুপ্রিয়া, বিষ্ণু, উপবেষ্টা
নন্দ্যাল, স্কুল শিল্পক, কাটাক

মদনমোহন সিংহ—

শ্রীমদমোহন সিংহ, রাজবংশী

লেখিক দেখক বারো কোমাক, স্বাণ্ড পত্রিকা।

প্রেম

শ্রীচান্দন সিংহ

তরলোদর সাহিত্য ও কলা পরিষদ, নরসিংপুর।

প্রেম বুলভায়া বড় উহান,
ইকাল ভাল তার নিভালহান।
ভুগা পুরাণা নেই জাং,
চেক বিছারি' তলিকরাং।
বতই বাবুয়া বলহান তার,
অর কতলা ততই তার।
মাকনি জাতনি নেই তারাত
(এ) নিত্যস্বকরান আছে কোহাং?
বুগে বুগে হুতি অবতার,
কোন বুগে লমহ না পার।

কলি বুগে গৌর আহিল,
প্রেম বক্তহান কল দাশিল।
(এ) অমূল্য বন লইল কোহাং?
—এক তরল বদিক কোহে।
মাকী আহি জগা সনাতন,
(ভাই) ল' পারেছি এ অমূল্য বন।
প্রেমনারা কক পান্য
বৈশে আশা করে,
কানা উটতে পাণি জালিয়া
জনমহান মাংকরে।

ভাষ্য

ব্যর্থ জীব পৃথিবীর

শ্রীমহেন্দ্র চন্দ্র সিংহ, সম্পাদক

স্বতন্ত্রপোষক লিভিংস্টোন ও কল্যাণ পরিষদ, মহাসিঙ্গুর।

মা ভাঙে কতি যু প্রেম—

প্রশান্ত সাগর প্রেতি লাক্ষ্মী

মা পায় বিছায়ে প্রেম সন্ধানী বোড়ালে

গেব মুক্তা স্তম্ভি রাম— অক্লান্ত বোঁবাড়ে।

আই বিছায়ে কতি জনমা সেয়া পেয়া

বোঁদি কাটা চাকরি ডেকি

* * *

ব্যর্থ জীব পৃথিবীর— প্রেম সন্ধানী অক্লান্ত।

পৃথিবী গোপনে কতি জনমা প্রেম,

মিছায়ে লাক্ষ্মী সাগর মন,

সংসারী আঁধার আড়ালে নিহুতে

মনঃ গোপন কোণে রতিন হৃদয়ের ডেকি।

দীপকীন বেঁটু মাথ

চলেছে বাণে 'কতদিন'—অব পিছে বিছায়েছি।

মহেন্দ্র চন্দ্র সিংহ, সম্পাদক

চুকে চুকে

মরণের গায়ে গায়ে ভিজে রক্ত বেঁটু।

আশা

শ্রীমদীলকুমার লিঙ্গা গজেন্দ্র, (কাটকুন)

—বিজয় বসন্ত—

জীবনী হৃদয়ে গাঙে পৌঁছান। বাগানে মনীন চড়াহান্
কুলু কুলু বহিরা গৌর, পথ, শব্দ ও স্বপ্নের কতদিন পেয়া
চলেছে ধীরে। তার পাশে গাঙের পাঠশালা গুলন।
গাঙের মুঠেই মল্লকণ শিউরেবেই মল্লকণ গাঙেই চেয়েছে
কখন হোতা। গাঙের মাথায় একটা উঠান টেবিলের
মত উপস্থিত। গাঙের মাথায় বাবু গিরকরে কখন বার্ডার
মিহান ওকলতা। জীবনীকে আদর্শ গাঙের গাঙের
চুলানি ভবিষ্যতের ভাবত আশাহান।

বিজয় বসন্ত গাঙে উঠান শৌচ। লিঙ্গা লেইরাপা
শৌচ, বাগানে নেই, মালক আছে বাগে তার খোঁজি কনক
শৌচের মাঙে গজা। বিজয় বাগকে তারকা লুপিয়া কিনি
কিয়ার আদাম খোঁ গোয়েলা। মালক ছায়ায় উঠানিলো
শৌচি পালতো লুপিয়া বিজয় নেইখোঁহান ডোয়া আছে
গেইয় আশাহান কবিরেতে বিজয় ভাঙে অকল—.....।

কল তার বাগ-মাগের আঁচলুলা গুলন। মালক
হুয়েই অ্যা তার চোখা। পাঁচ বছর অকল বসন্তের কুলে
ফোঁ এককল লুপিয়া বাগকে কুলে কতি করে দিলগা।
পিছর দিনের তা কুলে গান অকল। বসন্ত কুলে বাগে
উঠান মেথিয়া বিজয় মালককে মাথো—“ইমা মি কুলে
মিগোনেই?” মালক লুপিয়া তার কতলা আশা উঠান
মেথিয়া উঠের মাথো—“লিঙ্গা বিজয় বাগ” উঠান
লুপিয়া বিজয় বিজয় মাথো অকল থাইল। সন্ধ্যান অকল—
কতি হাঠোহানে জাত মা খোঁ ঘুমলিগা। বাতিহান
হুয়েইলতাই বসন্ত লুপে দিয়া ভিলইল গা, মাথো ‘বসন্ত’
আজিতে খিঙে কুলে অকল। বসন্ত উঠহান না মাথো
বাগে মালককে গিয়া মাথো “ইমা মালক অকল মি
খাউরিগা”। মালক ছায়া হোতা—খোঁহান ডোয়া গুলক
কুলে কতি করে দিলগা। পিছর দিনের বিজয় বসন্ত

আজ্ঞা আঁা বানী অকরণ। এখানে কবিতা কুলে আঁতাঁরা
বিতাঁরাঃ এই আঁা বানীর মাঝে তাঁহর বিতামি উঁহা
বাত্বেইলা।

পদ্যকার বহুর উঁহানার পুরি বিতামি বসন্ত বাবির ধরে
সদা পাশ করামি অকরণ। পাঁঠাণাণাণ তাঁহর বসন্ত নাও
কবিতা যে বসন্ত কুলে অকরণ। এই বহুর উঁহান বিতামি
এক নবর ধরে। বসন্ত হই মনর আঁা কুলে পাশ করিয়া
তাঁহর একা পিরকরাং গিয়া কুলি কুলিভিত্তক আঁা বাঁতলা-
“ওঁহা আঁাঝে বর বিতাঁ দিক্ বাঁহাতে আমি ওঁহা নাওঁ হান
হাল করে পুরিভার” উঁহা কুলি আঁাঝে গ্রহণ করিয়া
গিয়া লভা। উঁহাণী উঁহান তাঁহর ভিত্তি আঁাঝান।

পাঁঠাণাণ কেঁসরা নাইনা কুলে ভিত্তি আঁাঝা বিতামি
করা। উঁহাণী গিয়া তাঁহর বিতামি কেঁসরাণা, পাঁঠা
বাঁহা পদ্যকার ওঁহা পিরকর সন্ধানহান ওঁহা বাঁহা বসন্ত
পরে আঁা নাইনা কুলে লভকরণ। কবিতা পুরি ভিত্তি
পাঁঠাণাণ বাঁহা উঁহা কুলে আঁাঝা, এঁহানার মাঝে
ভিত্তি, আঁাঝ, বসন্ত, ভিত্তি, মনর, কুলে এঁহা একে
অনেক আঁা পুরিলা। পাঁঠাণাণ কেঁসরা পুরি গিয়াণির
ওঁহা গিয়াণির পাঁঠাণাণ আঁাঝির ভিত্তি ওঁহাণী এঁহা
ভিত্তি আঁাঝ নিভকরণ। তাঁহর বাঁহা কুলে আঁাঝ বসন্ত
পৌঁহিকা কুলি। বাঁহা পুরিভে মনর মনর এ—পৌঁহিকা
উঁহাণী Mother-land কুলি আঁাঝির আঁাঝির গান
বেঁহাণী—এঁহান মনর কর। তাঁহর কেঁসরা আঁাঝ
ভিত্তি পুরি কলা কিতা পৌঁহিকা গিয়া পৌঁহিকা। এঁহানে
কবিতা কুলে বসন্ত উঁহাণী আঁাঝান বসন্ত পাঁঠা বাঁহাণে।

পাঁঠাণাণী বাঁহানর ১৯১৬ তারিখক আঁা-উঁহা বসন্ত
বিতামি পুরি ওঁহা ওঁহা মনর বিতামি ওঁহা পৌঁহিকা।
বিতামি ওঁহা উঁহা কুলে কুলি আঁাঝে। বসন্ত
মনর আঁা কুলে মনর ওঁহা বাঁহা বাঁহা আঁাঝে উঁহা
কিতামি ওঁহা কলা আঁাঝে না কিতা।

বসন্ত :—ওঁহা কিতা, যি কালি টাউনে আঁাঝির
বিতামি।

বিতামি :—হাঃ—কিতামি ?

বসন্ত :—হাঃ কালি বাঁহা আঁা টাউনে বিতামি
কিতামি আঁাঝে আঁাঝে উঁহা আঁাঝে না কিতা
হাঁহাণি আঁাঝে।

বিতামি :—হাঃ মনর আঁাঝে যে বিতামি যি
কেঁহাণাণ মোরে উঁহা টাউনে বসন্ত উঁহাণে পাঁঠা
কিতা। একেত মনর ওঁহা আঁাঝে। তাঁহা
অতবহুর বিতামি কেঁহাণে আঁাঝে নাওঁ। বিতামি
পৌঁহিকা উঁহাণে।

বসন্ত :—হাঃ উঁহা-ওঁহা “While there is a will there
is a way” মনর কিতামি। অতবহুর উঁহাণে।

বিতামি :—ওঁহা উঁহা এঁহাণে অতবহুর এঁহাণে
কিতামি “Money leads to success in everything”
কুলি কলা আঁাঝে। তাঁহা কিতা, মোরে না
পৌঁহিকা। আঁাঝে কিতামি দিক্। তাঁহা বি উঁহাণে
কিতামি করে বাঁহাণী আঁাঝে।

বসন্ত :—হাঃ উঁহা ! এঁহাণে যি কলা আঁাঝে বাঁহা—

বিতামি :—হাঃ।

বসন্ত :—হাঃ যে আঁাঝে ওঁহা পাঁঠাণাণ বসন্ত এঁহান
উঁহা কলা কামনা কিতামি। মনর-মনর ওঁহাণে
কিতামি কুলে না করলা।

বিতামি :—হাঃ কলাণে, কিতামি মনর মনর কিতা
কেঁহাণে মনর ওঁহাণে কিতামি কিতামি Charity
begins at home কুলি উঁহাণে। কিতামি
উঁহাণে টাউনে মনর কিতামি কিতামি কিতামি
কিতামি টাউনে কিতামি কিতামি কিতামি কিতামি
কিতামি কিতামি কিতামি—মনর। উঁহাণে ওঁহা
কিতামি লাগতই যে ওঁহাণে বাঁহা আঁাঝে কিতামি
কিতামি আঁা কিতামি মনর মনর কিতামি, উঁহাণে
কিতামি পাঁঠাণাণ কিতামি মনর কিতামি কিতামি
কিতামি। উঁহাণে বাঁহাণী না পাঁঠাণাণী আঁাঝে।
বসন্ত কুলে কুলি উঁহাণে কিতামি কিতামি
কিতামি কিতামি কিতামি।

শিঙাট বিন বাপকে টাউনর হাই স্কুলে নিয়ে এসবের ভক্তি করে নিলগা। বিজয় গাভর হাই স্কুলে গিয়া ভক্তি অলোপা। বছর বছরে তাহু পাশ করিয়া নাত ভদ্রানি অকরলা। বাপকে আকুলো পুত্রকণ দুলিগা বসকরে হোতা হোতা স্তুতি জালি লেদেহ। দ্বি মাহা ভিতা থায়া বাইসিকল আকান জাছিল। বসকর ছাং উহান নিয়াম হোতা, আনুতিক চাকুয়াই নিয়াম ঠিক পেটভায়া চক্রে-চাকুয়া বলেই নিয়াম। পয়সাভাক বহুরে পুজার ছুটিত বিজয় বসক হিন্দি গাভরানর পঞ্চমটি হস্তাশি অকরলা। এগাদে করিয়া গাভরান দেয়াল করে করে আইস মান পাশ কবলা। বসক হারো হারো অয়া করে আকিহ। বাপকরে মাথলো থালা ঘোরে খড়ি জাগই চশমা আরাগে লগাদে। পুতকর কপাহান হিন্দি রুপা আকো হাঙখেই অকান দানিল। রুপা পেয়া হারো অয়া হারো টাউনে লেদেহ। হুয়া বছরে হুয়া ছুটিত মাগেহ কলে বসক। নিয়াত্তর টেবে চায়া শিগেহ, হোটেলে জাত দার—বিকুপ্রিয়া ঠারকান আলিগার। স্কুলে ঘরগা আক দিন টাউনগ দুগেহ তিন দিন মনোযোগ দিয়া সিনেমা চানা অকরলো বসক। এগাদে করিয়া ঐ বছর উহান পরীক্ষাং কোন রকম পাশ কবিয়া সিনেমার চুলর কাটাং কবেছে কসর ঘরে আছিল। গাভর বছর লেংকরিডুল বাংলা টটাব। সন্ধ্যার সময় মোকিহান শিদিয়া বুলাত্, গেলগা কশুরি গাভর শৌখে আঠইশা মাং বরিয়া ডায়ে ডায়ে মাগেহ বেই বাপটু আনিক। তেয়া পড়াশুনা করনা দেখ্‌চি। মনোযোগ

নাও। মইলে শক্তি পাবে বুজিয়া গালা গালা খাট্টি বাগোণীং অলো চলেহ। হাদিহাদি শৌটভারে কান মলা, চাপকদেমা অকরল। বেয়াপায়াং ভক্তি আনর না থেল। এগাদে অবহার শেহাটের স্কুলগ পায়া আইল বসক। শেহাটের ঘোরে তনার রূপহানে, আমোহিক সতহানে মাতুর মনচর বহুরে উল্যাম রূপে গড়ে পরিপূর্ণ আছে তাহাং কিহবান ধ্রু নেই। ঐ কারণে যৌবনকালে তদবা ন্যায়তাবা বিহার কমানিত। পুলা রূপে বসক গাদে, মানে, কনে আবেইল পপ নেই কিহ তক্তি তপস অমাবে দাখিরে জালি-পালি অকরলা। তার হাবি বকমর খবচ চাণেইতে গিয়া বাপকর সম্পত্তি সামরস তার চেউরে কুল লাগানি অকরল। ঐ বছর মেট্রিকর টেট পরীক্ষাং ফেইল করল। উত্তাট্টি বুলানির সাগর হানাং হীকার খেলারি। অগেহে অগেহে হাখিয়ার অগ্রিহর অকল বসক।

টেইলাং মাতুর পরিবর্তন এগান আকোবিক কর্হান। কোন পংগের পখিক অছিল বসক; আদি তা উজা হাবি পাছায়েছ। হাদিহাদি বিজয়র তুল ভিলরগা। ভিলয়া সিনেমার ব্যাতির হল মিকাল নিকাল দেহ। কিহ বিজয় ঐ বছর টেটে নাও করিয়া পাশ করিয়া কাইনেলরক্য অবিশ্রামে পরিগ্রহ কদেহ। সন্ধ্যার খবচ পেয়া চালাইতে গিয়া এই পরীক্ষা বি সি কিয়ার মাতুরাং এগানিল।—মাহাক পারল।

মাতাতো ডাকাতো তোরে

উনারানী সিংহ

C/o শ্রীমাণিকলাল সিংহ, গৌহাটি

যৌবনে কোনদিন না ভাছিছ তোরে,

যুগেও কোনদিন না কাণেছু জুড়ে

মৌর নেই বেগে মে

শক্তি নেই করে মে

না মাতেছু তোরে।

ডাক্তার পঞ্চ খাট টেয়াং কি তা

একাবেই বলল এটম উতা,

হাবিয়া দেবেছু আমি।

আকতাও বহু বামি—

না মাততো তোরে।

যেদাক আছিল ভাঙনও অছিল,
ঐশ্বর্য আছিল বিরাগও নাছিল;
আশা আছিল সোহাগ অছিল,
মনর আশা হাৰি মিটছিল
না ভাঙিয়াও তোরে ।

কনাক কিশোর যৌবন বুলিচা
আছিল আশি, না চাচু বেলিচা
বেলীচান পড়িল আর
নেলু আশিৰি দাও-
কিচ না সেলু কাণো ।

আশিৰি বুলিচা আশাও সেখ
জাওকান দুহুনে জালানি দাওলু
সুখিৰ চক্ৰৰ খুলানি চেইলু
ভৰকানে দাও বাটেও বেললু
কাণিচা ভাঙিচা তোরে ।

যেদাক ভাঙন ঐশ্বর্য আশা
আশি অইল হাৰিতা মিচা ।
কনাক কিশোর যৌবন এতা
আছে পড়িচা কেপেইত বেতা
সেনে উতা পাহৰে ।

অতীত আনিচা ভাঙন নাইতো
বৰ্ত্তমান টেঙাৰা নাছাইতো
অবিস্মৃত মিস্ত্র না চেইতো
ধেন বেলিচা দাও অয়তো
সোণী না কহতো মোহে ।

নিৰুকা নিৰুকা ভাকতো তোরে
হাৰি মনর অন্তৰগ দুহুে ।
তি আছত মোৰ দায়বো
শক্তি সেই তি ছাড়াতে
যাকতো ভাকতো তোরে ।

মিতা

শ্রীবীৰকুমার সিংহ, পাকইলপাড়া

আর কহমিন ভাকতু তোরে
পাও কহেবে বুলিচা
হাৰি, তি না বুলিচা মোহে
আশি না বেলিচা বেলিচা ।
হাৰে কাটের দিন হাৰি তোৰ
কিতাও বালুকরা মেই,
এমন মোর মিলয় অলয়
হাৰে তিহাও কই ।

সেখা অল বাকী আছিল
ভাকবে মোহে আর
খান কাপানি বাকী আছিল
কিতাও বিতু দাও
হাৰে কহিচা সেলু বেলিচা
হেইচা মোর বেলিচা,
কামহাৰি মোর বালু ওকিচা
নেলা আশি আছিল ।

শুধিবীর মাত্ৰ এতাব জায়ে
তাকে সাজা মাদলে,
যেইতেইনা যেদিয়া ভাবতু কিছাদে
কানে নহু খাইলে।
দি নাযৌরি জোরে বেকিয়া
এপেই আকুলা খানো
বাগাদে যোরে শব্দা চিনিয়া
কিছাকে জোরে পান—(পান)
জোর মোর এহানির খাইদান
এহায়ে জাওক বুলে,

নিবেদ্যাবির শক্তি কিছান
উকান হাজা বুলা।
হৌ গায়ে কি লৌ না যারগা
না যনেহা না ছনই চি,
ও দিতা কি আয়নে নেগা
যাওৌ না বরি অতি।
না হনতেই, না হনি উতা
নি ও হিহ শব্দ,
আকুনি তে বিপুলো দিতা
একুদিয়াও উইথ।

সরলা

(দুই) (পূর্ণ প্রকাশিতের পর)

শ্রীহরেকৃষ্ণ সুখার্জি, জেহুড়ি

সরলা ও তুলসী বিজয়াপা কোন অলীক মহানে—
সজানীর আলোর পরশে। মনে মনে তার অলীক-মহত
ভাবতান পবিত্র—অর। শব্দে বারাদে ভাল কাম
আজ্ঞাজী—ভালে ভালে মনুষ্য মনুষী। কোকিল শব্দে হর
তার মনে মনে জাগায়ে আনন্দ শিহরণ। অসির কখন
দুঃখ পূর্বমেয় লোকমেয় জায়েইল তার অস্তরে সুস্তির প্রসবন।
আছে বহা বরি কবির বিরাগে নিঃস শৌ দ্বিগ।
অজানি যজ্ঞার পূর্বপোকে।

হয়ত তুলসী উবাঈনী—সরলা উবাঈনী—নিকর, গভীর,
নির্ভীক, স্বাভাৱ্য জ্যোতির্মান অর। কি অপূর্ণ কথাক কি
অমৃতমেলা পদরাশী তার বানে যজ্ঞর অর
—মন মনসে বর্ণ চন্দ্রকোলাসি কর।
যিকশিত নলিনাজে বিক্ষণ মন হার।
কনক হাঁচুদুগ চন্দ্রহীকচুড়।
কমলিনিখিলসার শৌমি গোপীকুমার।
হর্ষপীড়াভিমান দুঃখমতিগত কুপলাকারমণ্ড।
অভায়ে কপুর্ভে দিতপূতলমুখ বাণে নাহবণ।
প্রাণশোভা জিতক বনিকর বনন কুবিটবৈজ্ঞান্য।
যেত কুলাবনজ যুগতি শব্দবক্তা জগৎ গোপালবন্দন।

বহুবার মাঝিণী তুলসীয়ে—হনলে হন্যাতী কি অমৃতমেলা
প্রবণে। তুলসীয়ে মাঝিণী—হাচ চন্দ্রা। লনে মনে
তাহে যে বেবেত তার তরঙ্গ আরা কানে থাকিবিন উৎসে
পালকয়ে গেলেগা—কি পরপেইহান মবীন সজানী আগে
বহা আছে—কি দর্শী, কি জ্যোতী—কণ কণে তার শ্রীমুখের
কণ কণ নাহান নিকুলে। আশির বিপ্লবে, দীর্ঘ কেনী
ময়ে আ যেন উদ্ভবিত, অমিকাশ্বর মন এপেইত
আচা এ জ্যোতিষত পুণ্য এদর সারে অলপ। এ জ্যোতিষ
পুণ্য সজানীপে বুকে অভিনব কলর কলর বন্দন শ্রীমুখের
চকোর মন মোহন ঈশ্বর উপর বাবেবে সোলিকা
শ্রীমুখের বন্দন, হরিচন্দ্র ভবন মনসে মনসে কুলাজি
শ্রেষ্ঠ হুহানী, হুহানী কুলাবনবরী জীবাধিকা। সরলা ও
তুলসী উপরে আনিয়ে নেয়ে জেগা থায়ে—তার বিবর
বহা অমৃতমেলা ঈত অর।

কমল-দুট চুড়ী পুন্ডিতাভিতাচৌ
মদল-বন নিবিটৌ দুঃখালপুলো
চল কমলাদিম দেবদেপাদি দেব্যা
কল কলর মনে বাধিকা কুচকৌ।
এ মোকএহান মনিয়া সজানীর আশিষীণীর আশি

শাবি পড়িল। ঐ স্নেহকরন বহনতাই সমাসীউলই আকরল—
যে বুকসই তুমি কিতাহকা এসেইত আছে?—এ বোর
মাসিহানাত—?

সরলা ও তুলসীকে মাতলা—বে অকরকতা বুলিছা
আপনি, সোমন, জন, জন, স্ত্রী, পুত্র, শাবী, স্বজন পরিচয়
করিয়া এ নিম্ননি নিচলা তপোবনে আচে; সেই অকরক
সজান নেমাত এসেইর মানে আইলয়তা।

অধিকই মাংলো—তোমারে খুনিয়া বুলিয়া বিখাস মার;
মাংলো কেডাট অক। তোমার মাংলোনি মাংলো?

সরলা উত্তর দিল—বোর নাচ পলা। সেইর নাচ
তুলসী।

অধিকই মাংলো—তুমি কিতা চারায় মরার মাংলো?
অকরকতা বুলিছা মাংলো।

সরলা ও তুলসীকে মাংলো—আমি যোমার কোর বর্শ
দীক্ষিত অনা মনোমার।

অধিকই মাংলো—কি আচামকরান অমটিক কন্যাসে
বর্শ বর্শ বর্শ বুলে বুলে কিরনে অকতা। তোমার ভেদি
মাংলো সেশ সেবা, জাতি সেবা, বহিষ্ণ সেবা করিয়া মাংলোতান
তুমি মাংলো করি দীক্ষিততা আছে।

সরলা মাংলো—আমিগো সেশ সেবা, জাতি সেবা, দক্ষি
সেবা করানি মনোমার। বিজ্ঞান হুকা খালা মাংলোতে
উহানর নাং সেবাহান মাংলো। জাতিসেবা অর্ধ অলোমায়
জাতির কুসংসার উতা হাবি মাংলোয়া আশাখিক উর্জিত
পুত্র সেনা উহানর নাচ জাতি সেবা, সমাধ সেবা, মতি
সেবা। আমিতে দিগ্ধ মনর কুসংসার উতা মাংলো নোয়া
বেছি হানতে নিজর জাতির কুসংসার কিসায়ে মাংলোতায়
নিখে জাতি বর্শ পুত্রের শিখা, এইতো পরম বর্শ গীতি।

জাগবন্ত গার—মিখে ঠিক মাকি, মাকি ঠিক করানি
উহানর সেনা জাগা হল পুত্র পানী, বসাহান অকতাই।
উহানবাদে সসারে খালা সমাধ সেবা, জাতি সেবা, বহিষ্ণ
সেবা নাচ।

কিতা মাংলো তি যদি সমাধ সেবক, দক্ষি সেবক, জাতির
সেবকগো অর উহান অলোতে জোরতা মাসানি শাগরই

সমাধ মোর স্ত্রী, সমাধ মোর পুত্র, সমাধ মোর আশীষ কুটুম,
সমাধ মোর বহ আশাখিত সোমনর উপবন, মোর বর্জিত
বাগাশী, মোর চির সাধর বুলিছা, মোর চির বাহিত
নববীণ, কিতা ময়গই এহান মাংলো—বেগ সর্গতাপী
অকত কোণী উগই মাংলো পারতর। —আরতাই মাংলো
মোহোরতাই।

অধিকই মাংলো—যদি মাংলো ইজির সাধর মাসানি?
তুমি জোরর মনে আছে। বেগ অকরক মাংলো, যদি জাতি
মনোমার, জাতি কোণর জিতরে জাগিগো।

সরলা মাংলো—হা। হায়েইল, কিতা আমার সমাধ
খালা সমাধ বহন ছিড়ানি উহান কোমো করি—বহগরে
মনোমার বকরানি উলসে করি—জাগা আমি নিচলশো,
মানিকশা জাগা আইগে নিচলশো জি মনোমার। বে
দশাহানর কোমো অবেক নিচলশো বালক মালকর সমাধে
সেবা পতিত আছি।

আর কিতা বহন বুলিছা অধিকই—দাব, বেই জাগ,
সেই সে উহান; কর্তব্য বইয়া বিজ্ঞান আছে জাগ তম' বুলিছা
দীক্ষা সেনা মাকরল সরলা ও তুলসী আনলে উল্লসিত আইল।
জাগ পুত্র দীক্ষাহান অচিরে সম্পূর্ণ আইল। সরলা ও
তুলসী গুরুসেবকে মসাবিলা—।

জাতিহান সেগা। উদাসেবী, অপুর সাধে সজিত অগা
অভিদি—অলো বোহানলো। সরলা সেইর অকরক
পুত্রবকা কুল ছিড়ায় হুকুটি—। সে বিজ্ঞান অগা এলাহান
অকরল—

বহনর কুয়া অতিদি,

আইলে মোর পাছে;

করাল বোহা, করাল পরশে

সাহায্য অলকালে।

* * * * *

ম্যালকর মিডি মিডি বোহানে

মোর পর কর্তহান উল্লসে

তোর জাতির করাল শিখা

অকর রয়েছে।

* * * * *

এলাহান বিয়া দিয়া কুল ছিঁকিয়া লইকর। নিয়া
হুন্দিরগৎ থকা বাবো তুলসী ছিঁকাং বাকাগোল হুকুটি,
তুলসীধনহানর মাথে কয় তুলসী ছিঁকিটী।

এবেহে তুলসীয়ে লেইমাং লেইগত করে করে করে
এলাহান অকরেহে—

ভগবান! নিকা নিকা আঁহর মোর পাছে
কোর সজার মিঙাল পাগুরী হুন্দি চিরে

* * * *

হুন্দির মাথে তুলসী তান
অকরলিলা করর উহান

* * * *

কোর আঁহর পানিলো জনৌকী ভগবান
ভগবান নিকা মেহাকর বা মোরে
তুলসী আঁহর পানি মাথে করর ভুবায়েহে
ভগবান নিকা আঁহর মোর ঘরে।

উয়ার মলয় বো'হে

কঙালা বেলীর মিঙালে

আছং তি মোর সফলে হাবিতার লগে লগে
ভগবান নিকা আঁহর হে! মোর ঘরে।

হানকার প্রায় ৮টা, বাকিল—উপেইত সন্ন্যাসী উপেই
সরগারে ও তুলসীয়ে ডাক্‌লো। কামাং আইলে তাঁ সরলা ও
তুলসীয়ে মালা মিঙাল বিয়া তাহুরে লগ করানি ডায়াইলো এং
তাঁ তার কমলু বরিয়া ও ভগবান উহানাত বিজ্ঞাত অয়া
গেলগা। সরলা ও তুলসী অমিন্দুন্নর বন্দির উগর বাবালা-
হামাং বলা হুন্দির কঙালা বাবৌলো উহেহুরে ঈনাম
কীর্তন করানি অকরলা।

একদে কনকপুর পাহাংনাং মহা হৈ হৈ আঁহান দেখা
লিল—হে নিতল পৌ হিসো কোরঃ গেচিগা। চাহিবারদে
কুল থংক পড়িল কিন্তু কোন পাতা পৌ পান্য হুন্দির।
তুলসীর মালক বাপক ছিঁকী—তুলসী সরলা—কুগতে কুগতে
কনকপুর জুনাকহানর গানে দিনে দিনে কুল অইতে অইতে
একেবারে কনকপুর অইল।

(সমাপ্ত)

বর ডিফা

জীমারান্ধ সিংহ, গ্রাম খুনো, পোঃ বামোখরপুর

চিত্ত হাবিবি জিপুড়া বালিকা

জ্যোৎস্না জেইর মায়েহান,

হুন্দি জেইর চেঁকী কুল ডাল

হুন্দির কুলহান।

একু হুন্দিরে পতি বর বাগিবি

আত্‌ বোর কবিয়া।

পরে ধরে তুলসী খোনাংকর মিঙাল

জ্যোৎস্না বের বেবিয়া।

"দে একু! দে মোর পতি"

দে মোরে হেন বর

কতুয়াক বাহান কোকিলর গান

দে বর কঠ বর—

কোকিলর গানে মাস্তর মনে

দেমন কল জাপের!"

জ্যোৎস্না হুন্দি চেঁকী কুল ডাল

কাকলর বউরে লয়ের।

"দে হেন বামী কোর মোর খেদ

জেইতই লগল লগে—

দে আঁকী চার ডায়ল কোকিল

বিজ্ঞানকার বেদি বুধে!

ভালবাসা হেগর কানন উদার—

পাখী জাকা ছেড়া চাকা ।—”

জ্যোৎস্নার যুকে বোম্বাকর মিঞাল,

মেইপায়ে চেঁচী কুঙ্গ জাকা ।

“সে হেন বর, আভিষ্টে উটবতে বেগর

সাম্বনা আছের আশে,

খায়তই বেগে পিছে পিছে

জোছনার ডেকী কাব্য কুবনে ।

সেই অচেনই কোর মধুর উদার

নিদার কাল ছেড়া ।—”

বোম্বাকর মিঞাল জ্যোৎস্নার আশে,

চেঁচী কুঙ্গ চেঁচের কাল ।

“সে ঠে যুকে আশে বেগর কুঙ্গ

ইকরা মোর নাংহান,

খিও মাভানি নুয়াগলু এখাকা

কোন্ ময়র লিখেছোয়ান ।

কোন্ সে জনবে, কোন্ সে ভুবনে”

কোন পাছর বুদে !”—

চেঁচী কুঙ্গ কুঙ্গ বোম্বাকর মিঞাল

জাগে জ্যোৎস্নার যুকে ।

কৌতলর খুস্তেই

ল, কা, 'ল,

আজি আমার সমাজে যটা কথা আজকের এহানিগার
রূপ আভানি দিকে গিল, নিয়ার লেটরা আতলেইয়ার বাপক
চন্দামতির গুকে আমার সমাজর স্তম্ভীজনএ কিশানে কুস্তি
খয় মনবের মহিমা দেখাচিলা ; উদারর স্বর্ণনার আখার
চোঁচী বৈদ্যাকী ।

সতীসাহসী আতলেইয়া চৌগর জুং খরকরিয়া জিআহি
ইমাম-মান্দা বাপক চন্দামতি বারো বুমিষ্টপানা হালক নেই ।
ভেবকলো তিনগর মঙ্গার আহান পাতিয়া নিজে মাংগে
নাশিয়া ছৌ থানি বোম্ব পয়ানির পিছে তেইয়ে স্টেটর বিমকর
কথায় গুস্তর লন্দট গিবেইগর উপায় নাপেচা দান দিলা ।
আলপালিয়া গিবেইগর লাজছনার পৌ পেয়া কলেজএ
তেইয়ে তার লগে নিয়া খইলগা ।

একুস্তর আরক অরণ স্তম্ভীজনর মহিমা । পাও-বাটীরেল
গিবেইগ পিষ্টিক মাগয়া খল । চন্দামতির শৌকে দেখলেই
বেড়ি বিয়া, তার অফরনি বিদ্যাকী—

“আতলেইয়া লেইরাপী ।

কড়ই বামিয়া খেইরী ॥”

এহান হুমিরা লাজপেচা মাখিয়া দিবেইয়াই পিঠি পিঠি—
লগ লইচারা গাওর উলংগ, অর্ধ উলংগ, তজাআধীত ওশিকিত
শৌ লাজপেচর গোক মোটর ডেকি ।

আবলগে লাজপেচর গোক বেড় কাগিয়া কমেইলে
খিতিবার খয়া শদিয়া বাকনে খাইতারা । কিছুমান এলাকে
এস্তারস্ততে উপায়ে কোন কদবনা নেই—উলটা ভিতরে
হমেয়া বহু গিতিগরে জাহিয়া লোয়াং আতলেইয়া বহাশেকা
অপেক্ষেকা কহিয়া—“বিনি বিনি কুলতে বিনকরার খলী”—
গুলিয়া মাংগে, গিরি উতা উটা লাজপেচা বহু ভিতরে
হমেইকর কুলতেই টেম্বাকল তারুর গুজে বহু বেনতারা ।

আলগনে দিরা তারুর বেকাই সেই । লপুকে বেহান-
মালডেপে ও উদান । বছরে বি কিলর চহাং কেতি কবলে
উতার আবাদানি হাতারাতি জিআত-হাং-জিহি-কনে পায়া
কো-উটহীন লাকমং উবুতর গোদায়ে বাকলা । গিরিএ
সেইয়া কাদলে জুজুরে ফেকুনার রূপ লোকপুলা আনুটা
খুটন দিরা লালকু-বেলকু কহিয়া পায়াং কহিয়া মাংগে উল
বাকলে বুলিয়া আভিষ্ট লানি ঢালানির ছটহান সেপুয়ে

উইংগৰ চুল গাছি আকেইহানক উইলিগ খৌ চালে ঘাঁহে
'ম্যামশীল' কৰে কৰে উহান চেং খেঁতায়া।

শিহেকাৰ মহিমাচ্ কেশবৰী অহলি আৰলৈহে। গাওঁ
গাওঁ মাজকুৰী কৰিয়া হৰিনাম, লক্ষীৰূপে বিজোৰ অহা
খাতি। * * *

আককুড়ী বহুৰ পিছে। ফান্ধি বোঁৱৰ বহা পেইলগা।
আশমভোলা বৈকুণ্ঠী আৰলৈহে। গাওঁ আইলি। আকুগৌ
তেইবে চিনিলাতা বৈক।

আকলৈহে। বৰে গিয়া বেনিৰী তেইৰ জেৰকশৌ তিনগ
নেই। আগৈ তামু খেলনা জায়া উহানৰ দুৰ্ভাগ্য উঠেচে।
আমাৰা কুকুৰ আগ তেইৰে ঘেঁৰা খেঁউ খেঁউ কৰিয়া হৌ
কতহান দিয়া লেমগ জাংহানিৰ হানিৎ জেৰেতা বৰে জিহে
হাৰেইলগা।

মুতগ কেত্ৰ নহেতা বিনকৰ বৰে বোঁহেগাওঁ উহান।
গোঁচ লাগ আহান মাককে কাৰা চুনিগো খেগো বাল চামাং
লাগেছি।

হান্ধিৰি হেতৰ বৰে। শুকুন বা ঘাইবা নিহেৰিয়া

হোখাকৰে মুতগৰ হুতিহান মাছুগিয়া গুৰুগ কেত্ৰ নহেতা
বহুগৰ মুতৰ আয়া ঘেঁৰীৰে উহানহানৰ হৰ্কাং হৰ্কাং কদ্
কতগিত্ বইৰ কতগ চিকচিকি বৈত হানৰ পেট পাটেয়া বহা
আছি। বাৰো বহুগৰ চুঁজগৰ গৰে উঁহুৰ কতগই মাকাম্বালা
হে—হে কৰিয়া হুৰ মাখানিত লাগেছি।

আহিৰ পানি গৰি আহিত না বহিল। হৌমেদিয়া হক
চেলেজ কাঁদিয়া পাছৰ অহা মটীচ পৰিয়া বৈকন অহলি
মাতগেইয়া টেকেৰী।.....হুহান আতা ঘেঁৰী তেকে
তিনগি কানং বহা আছি। জেৰক জাওঁ উগৰ মাতল, জাহ
তিন জেচুনি কৰো বহৰী বিনকে কিতাৰ গুহেই বহা আছি।
বিয়া গাভী, ক্ৰিটম খানিগ কৰেছি জেগেল বন কাপিডা।
এবাণা আৰাকৌ দি খানি জুগলে, লম্বাককা ভিঙাখি
খেহাং জাহ আৰেছি'।—বাৰো মাকল পিছে—

'লিনক গিমেইগৰে গাভাৰতাৰি ক্ৰিটম কৌনিত লপুকে
বাড়ো মারিয়া কতগ কাটকে আছি, কতগ ফাটকে মৰেছি
কতগ কালপানীত'।

বাৰো আকলৈহেবৰে খছি হৰিবল। হৰিবল গাৰেহা।

কাংচেই খেলাৰ ইতিবৃত্ত শ্ৰীমশীলকুমাৰ সিংহ জিগৰই

কাংচেই খেলাৰ আৱাক নাং আহান 'পোলে'। খেলা
এহান মণিপুৰত নিখুশিয়া 'পোলে' উপাধিহাৰুলো কুৰিত
আৰা পৃথিৱীৰ কোন কাংচেলা পেয়া হানি ফামে হৌমইলগা
কাংচেই খেলা এহান মণিপুৰীয়া জাতীয় খেলাহান।

বিবন্ধীয়ে মণিপুৰে আতা কাংচেই খেলা হিকিয়া আজি
পৃথিৱীৰ হানি ফাম খেলা জায়া। বিবন্ধীয়ে কাংচেই খেলা
এহানৰে 'পোলে' খেলা বুলিলা কাৰলাছি।

১৮৬৮ ইংলেণ্ডত মণিপুৰে আহেছিল। ব্ৰিটিশ মাজিষ্টেট
আটল অফিচাৰ হাৰিয়ে কাংচেই খেলা হিকিয়া। ঐ সময়
উহানৰ খেলা আনি মণিপুৰী মাহল কলম জেগে হগাৰে

(10th. Royal Hussar) কাংচেই খেলা হিকিয়া মণিপুৰী
তুল শিমা দিয়া মাজ খেলানি অকবলা। উহাৰ পিছে
কলম বয়েল হগাৰে (10th. Royal Hussar) 'ইংলেণ্ড
'পোলে' খেলানি আৱিকৰ কৰলাগা।

ইমলাই ক্লেপেজিয়া কুটামিকা (Volum 14) উহানৰ
উকৰেছি The English Game of polo was introduced
and introduced from Manipur where
it forms a great national pastime.

'পোলে' খেলা দেদিয়া মণিপুৰে পলিটিকেল এজেন্ট
অছিল জাহ জেফ জোন্সোন্ মাৰে' 'My experience

in Manipur and Naga Hills" বুলি লেখিক famous polo ground where the best play in the world might be seen.
উক্তনাম বৈকুণ্ঠে "Between the Residency the Sanakaithal and the great road was the

আগে এঁবাকা

শ্রীগোপীমোহন সিংহ, লোহাইর পোতা

(নাট্যকর চুটি)

(পূর্ব অংশবিশেষের পর)

অর্থাৎ সবার এখানেই থাকুক বাপকর অথবা ভুলকরিতা পুত্রক বা ক্রিয়ক বুলিয়া জনম অথ বাহিরে থাকুক বাপকর নানারকম ছাখ জালা বহুলা দিয়া আছিলে ঐ উঠারে তুচ্ছতা বিবেচনা ছেদক সফল কহাশ নিশ্চয় মেইখং উঠান দেহিয়া মন হাতী আইলা। কহিগেত যে কোন মৎস্তর বা জ্ঞান আহানল শিষ্টোন্নতি অথ মৎস্তর দেশর মৎস্ত মুখে নাংহাক উঠেইতেই ঐ সময় নিজর বশাভা অথবা ঐকলৌ তোর নাঙে নাংপেইতেই কলত মাঙে হুঁটিং কহা পাটেরেই ঐকলর আশায় হীনরে বীন না গদিয়া; খাঁশ বর্ষ। ছাখ অথায় বিচায় পেছা তুচ্ছতা বিবেচনা ছেদে মোষণ লাগন কহো। হান্বেতে ঐকলর প্রতিদানে তি যদি জ্ঞানর অন্যর মনে মনে চাখটি, ডাকটি, গুজামি, লুকাই হিচর পথে পথে ইয়া লাখর হুকাশ মন হানিক শুধু কালির নক্সা মাংসের বিজ্ঞা বা জ্ঞান বুলতারা অমৃত উত্তা পিনার কাজে পুল কলেক বা সমাজ দেশেতে নিমূলিয়া অমৃতকে চিপিরা বেগেয়া শুধু ছাখাংল অথবা উঠানে পুত্রক বা ক্রিয়ক অথবা ছাখাংলী উঠাকতে ক্রিয়ক বুলিয়া জনম নাছি বা মরেছি ঐতাই শংকর হক। হানিষ্টে হাবলাছি যে শুকলেই এল দেলকম চিপিরা লিনা থান। বা ছেইর শৌ সমাধাংল পুত্রীকান চাখল কহানি বা মন পালা বামি আং আমদানি কহানি। উঠামল পেই এববেও মালক আগর মানে নিবেচিয়াব। কত আকর বহু কহিয়া পৌতানি শিষ্টোন্নতির চেষ্টা করিয়াব। কিন্তু শেষ কলে বকি

কোন শৌ হুমালা না দিয়া ব্যক্তি অগভিগেয়া কহান মনোভাঙা? ঐ শুধু ঐগ পেছাং পাগন করানির কোন মূল্য পাওয়া?

আম্রিকাত শাখীন কাহতর মাঙে শান্ত, কামা, বিজ্ঞান, ইতিহাস, ভূগোল, সাম্রাজ্যিক শিল্প, উদ্ভিদবিজ্ঞান, চিকিৎসা, যন্ত্রইতি বিজ্ঞা যেতি এলা নাছা ওকেত অকরে কল না দিয়া বুদ্ধির খায় দিয়া হিকামির প্রয়োগ দেব দিনে ধোয়াব কিতাব গুণে চিত্রা হীন। মাজ মন জানরে একাক্ষ করে গেইতা মলকম করিয় যে কোন বিজ্ঞা আকতার অমিকারী অন্য মলক। জেইয়া বড়া সমাজ লব জা না বাসে। মালক মালকে নোয়াংতারা বিজ্ঞা উত্তা বা হিকামেত দিনে শুধু মালক শহিৎকর পোষাক পরিচ্ছদল বা চলাফেরাল মত্ত অথ নিম্নর উন্নত বা মলকম না পাছাইয়। মোর কাহনে জান মুখে আছেরে মাছিতে অগ্ন্যমেও আইমনাত আছিতাই বুলি কথ্য আহান আচে। অর্থাৎ পরিচর মাঙে শুধু আহানরে খাইলেতে অগ্ন্যমেও ছোয়াং আতা মেমারকা ঘটতা। ঐ জ্ঞান শুধু দিচাঙে না কুণ্ডই বরং জাঙারগ আতাঙে চাপক কাইটে।

ঐ দিন তি কিলারে আইতেই তোরা জ্ঞান মলক অমৃত কহা চাখিয়াগে অমীম অন্যর মালকর মানে ছিলইটে। মালক বাপকর মলক ঐ চিনতেই জাহুই তোরে দেহিয়া এনিব হানির। মাহাক পাইল।

প্রতি মণ্ডা ১০ টাকার আনা

মৎস্তরে ৩০ দিন টাকা মাজ।

অগ্রিম মূল্য ৫০ দিন টাকা।

করিনগর মুদ্রেন্স প্রেস ছইতে সম্পাদক শ্রীকৃষ্ণবাবু সিংহ রায়বংশী কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রস্তুত করা কাগজ পত্রিকা অফিস ছইতে প্রকাশিত